



حصہ معروضی DAK-1-23 وقت = 20 منٹ ، کل نمبر = 15

اردو لادزی : گروپ : پہلا

نوٹ: ہر سوال کے چار مکمل جوابات A, B, C اور D دیے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق حلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے گھردھیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پر کرنے یا کاٹ کر پر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا

سوال نمبر 1

- 1- "چشمِ عمیم" گرائمر کی رو سے کیا ہے؟ (A) ام صوت (B) ام آله (C) ام سکر (D) ام طرف
- 2- "ڈاک خانہ" گرائمر کی رو سے کیا ہے؟ (A) طرفِ زمان (B) ام آله (C) ام صوت (D) طرفِ مکالم
- 3- "رستمِ زمان" ام طلم کی کون سی قسم ہے؟ (A) لقب (B) عرف (C) خطاب (D) کنیت
- 4- سیدانی بی کو کھانے میں مرغوب تھا۔ (A) زردہ (B) پونٹ پلاؤ (C) فیرنی (D) بریانی
- 5- اکبر کے دور میں دین کی سربراہی کے لیے کس نے سختیاں چھیلیں۔ (A) سید احمد ریلوی (B) شاہ ولی اللہ (C) حضرت مجدد الف ثانی (D) شاہ اسماعیل شہید
- 6- مرزا محمد سعید کے بقول انسان کس کے لیے کام کرتا ہے؟ (A) شہرت یا دولت (B) دکھاوا (C) کارگر کی (D) عزت و وقار
- 7- احتیول کو گھر کہا جاتا ہے۔ (A) مسجدوں کا (B) کتب خانوں کا (C) مقبروں کا (D) عجائب گروں کا
- 8- ملی مجلس کے مطابق ڈاکٹر محمد اقبال کی پسندیدہ خوداک کیا تھی؟ (A) زردہ (B) چینی کباب (C) پلاؤ (D) پلاؤ اور سج کباب
- 9- چٹل خود نے روٹی پکڑنے کے علاوہ تنخواہ کے بجائے کیا رعایت مانگی؟ (A) ایک سو روپے (B) چھ ماہ بعد ایک چٹل کمانے کی (C) ہر صید پرش چٹیاں (D) دوسروں پر نفاذ اور ایک چٹلی
- 10- میر تقی میر کے خطبہ میں کس کی بیٹی کی پیدائش کا ذکر ہے؟ (A) میر مجروح (B) میرن (C) میر نصیر الدین (D) شاہ محمد عظیم
- 11- نظم "جھوٹے جیوے پاکستان" کے شاعر کا نام ہے۔ (A) حفیظ جالندھری (B) احسان دانش (C) جوش ملیح آبادی (D) جمیل الدین حالی
- 12- اردو میں قہر آزادی کے کہتے ہیں؟ (A) قہرِ شہادت کو (B) جرمِ سزا کو (C) آزادی کے خاتمے کو (D) شادی خانہ آبادی کو
- 13- روح کو محبت کا حرہ ملتا ہے۔ (A) ہجر و فریق میں (B) وصال میں (C) دل کی مسابگی میں (D) تمنا اور یکسوئی میں
- 14- درست تلفظ کی نشاندہی کیجئے۔ (A) اُعْتَبَاز (B) اِغْتَبَاز (C) اِغْتَبَاز (D) اُغْتَبَاز
- 15- درست اعراب کی نشاندہی کیجئے۔ (A) مُعْذَرْتُ (B) مُعْذَرْتُ (C) مُعْذَرْتُ (D) مُعْذَرْتُ

وقت = 2 گھنٹے 10 منٹ

کل نمبر = 60

DAK-1-23

حصہ انشائیہ

حصہ اول

10 = 5 x 2

سوال نمبر ۲۔ درج ذیل نظم و نثر کے اشعار کی تشریح کیجئے (تین اشعار حصہ نظم سے اور دو اشعار حصہ غزل سے)

حصہ نظم (تین اشعار کی تشریح)

- (i) یہ سعادت حور صحرائی ا تیری قسمت میں تھی  
(ii) شیر اٹھتے تھے نہ دھوپ کے مارے کچھار سے  
(iii) یہ ساں اور اک قوی انسان ، یعنی کاشت کار  
(iv) جمیل گئے دکھ بھیلنے والے ، اب ہے کام ہمارا

- (v) دل مگر کم کسی سے ملتا ہے  
(vi) یہ فخر تو حاصل ہے ، برسے ہیں کہ بھلے ہیں  
(vii) ایک مدت سے تری یاد بھی آتی نہ ہمیں

حصہ غزل (دو اشعار کی تشریح)

- (v) دل مگر کم کسی سے ملتا ہے  
(vi) یہ فخر تو حاصل ہے ، برسے ہیں کہ بھلے ہیں  
(vii) ایک مدت سے تری یاد بھی آتی نہ ہمیں

حصہ دوم

10=5+5

سوال نمبر ۳۔ درج ذیل اقتباسات/نثر پاروں کی تشریح کیجئے سبق کا عنوان ، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھیے

(الف) عالم کی موت عالم کی موت ہوتی ہے۔ ابھی ہم کو اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا کہ مرزا صاحب کے رخصت ہو جانے سے ہمارا کتنا بڑا نقصان ہو گیا ہے۔ اب ان کی مدد موجودگی رہ رہ کر ہمیں ان کی یاد دلائے گی اور وقت کے ساتھ ان کی جدائی کا گھاؤ بڑھتا چلا جائے گا۔

(ب) ” ایک بیوہ اور اس کا ایک لڑکا بھی ہے۔ شہر میں پڑھتا ہے۔ باقی ا بے چاری بڑی سیدھی عورت ہے۔ ہمارے ہاں کے سارے کپڑے بھی بنتی ہے۔ لیکن بچہ مانوس لائی بہت کم لیتی ہے۔“ لڑکی سورج کے نور پر کڑی برتنے کو گھور رہی تھی۔

10 = 5 x 2

سوال نمبر ۴۔ درج ذیل میں سے کوئی سے پانچ سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجئے۔

- (1) تحریک خلافت کیوں شروع کی گئی ؟
- (2) سیدانی بی نے کہا روں سے کیا کہا ؟
- (3) چچا کے ہاں لڑکی کا کس طرح استقبال کیا گیا ؟
- (4) علی بخش کی زمین کے بارے میں کپتان مہابت خان نے کیا کہا تھا ؟
- (5) رشید احمد صدیقی نے خوش خبری کا ذکر اپنے گھر والوں سے کیوں نہ کیا ؟
- (6) پیغمبر بڑی وقار کے چراغِ محبت کے بارے میں کیا کہا گیا ہے ؟
- (7) شاعر گری کی شدت کا ذکر کرتے ہوئے کیوں ڈر رہا ہے ؟
- (8) دل کے کول اور چراغوں میں کیا بنیادی فرق بتایا گیا ہے ؟

5

سوال نمبر ۵۔ درج ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

(i) مرزا محمد سعید (ii) غنچ

15

سوال نمبر ۶۔ درج ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے۔

(i) محنت کی برکتیں (ii) سیلاب کی جاہ کاریاں (iii) سائنس کے کرشمے

10 = 5 x 2

سوال نمبر ۷۔ درج ذیل مہارت کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیے۔

ہم مصروف اور ہم چشموں کی رقابت پرانی چیز ہے اور ہمیشہ سے چلی آتی ہے۔ جہاں تک مجھے ان سے گفتگو کا موقع ملا اور بعض اوقات چھپ چھپ کر اور کرید کرید کر دیکھا اور ان کی تحریروں کے پڑھنے کا اتفاق ہوا ، مولانا اس عجب سے بری معلوم ہوتے ہیں محمد حسین آزاد نے مولانا ثعلبی کی کتابوں پر کیسے اچھے تبصرے لکھے ہیں اور جو باتیں قابل تحریف نہیں ان کی دل کھول کر داد دی ہے مگر ان بزرگوں میں سے کسی نے مولانا کی کسی کتاب کے حقائق کو نہیں لکھا۔ لاہور میں کرل ہال راجپوت کی زیر ہدایت جو جدید رنگ کے مشاعرے ہوئے ، ان میں آزاد اور حالی دونوں نے طبع آزمائی کی۔ ”نکمارت“ ”حب وطن“ ”نشاط امید“ اسی زمانے کی نظمیں ہیں آزاد اپنے رنگ میں بے مثل ہیں مگر شعر کے کوپے میں ان کا قدم نہیں اٹھتا۔ لیکن مولانا کی انصاف پسندی ملاحظہ کیجئے کہ کیسے صاف لفظوں میں اس نئی تحریک کا سہرا آزاد کے سر باندھا ہے۔

- سوالات:
- (i) جدید رنگ کے مشاعروں میں کسی قسم کی نظمیں پڑھی جاتی تھیں ؟
  - (ii) مولانا کس عجب سے بری تھے ؟
  - (iii) اس مہارت میں مولانا سے کون مراد ہیں ؟
  - (iv) ”مگر شعر کے کوپے میں ان کا قدم نہیں اٹھتا“ کے معنی کیا ہیں ؟
  - (v) اس مہارت کا عنوان تحریر کیجئے۔

اردو لادھی ' گروپ : دوسرا  
حصہ معروضی 23-2 DGK  
نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پر کرنے یا کاٹ کر پر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا  
سوال نمبر 1

- 1- درست اعراب والے لفظ کی نشاندہی کیجئے۔  
(A) عَقْل (B) عَقْل (C) عَقْل (D) عَقْل
- 2- درست اعراب کی نشاندہی کیجئے۔  
(A) بَقَاسَت (B) بَقَاسَت (C) بَقَاسَت (D) بَقَاسَت
- 3- وہ فعل جس سے کسی کام کے کرنے یا ہونے کا حکم معلوم ہو کہلاتا ہے۔  
(A) فِعل امر (B) فِعل نہی (C) فِعل لازم (D) فِعل متعدی
- 4- "پڑھی ہوئی کتاب" قواعد کی رو سے یہ جملہ ہے۔  
(A) اسم مفعول (B) اسم حالیہ (C) اسم مصدر کا (D) اسم مشتق کا
- 5- اسم خمیر کی اقسام ہیں۔  
(A) ایک (B) دو (C) تین (D) چار
- 6- "نازک تھے کہیں رنگ گل دیوئے سخن سے" میں رنگ دیوئے سے مراد ہیں۔  
(A) آداب (B) جذبات (C) تصورات (D) خیالات
- 7- جمیل الدین عالی پیدا ہوئے۔  
(A) کراچی میں (B) آگرہ میں (C) لاہور میں (D) دہلی میں
- 8- ادا جعفری کی پہلی غزل شائع ہوئی۔  
(A) رسالہ رومان میں (B) نمکدان میں (C) رسالہ پھول میں (D) مخزن میں
- 9- مرزا غالب کو انگریزی سرکار سے پشور میں ملی تھی۔  
(A) پچاس روپے (B) باسٹھ روپے چار آنے (C) ایک سو پچاس روپے (D) ساٹھ روپے
- 10- گدلا پانی پودوں کے لیے قما  
(A) ضرر رساں (B) بے سود (C) مفید (D) آب حیات
- 11- چٹل خور کو چٹل خور کہیں تو وہ  
(A) لڑ پڑتا ہے (B) بھاگ جاتا ہے (C) ناراض ہو جاتا ہے (D) شرمسار ہو جاتا ہے
- 12- نوجوان اور کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈھونڈنے کوڑا اُسے نظروں سے ناک رہا تھا۔  
(A) غضب ناک (B) خبیثی (C) بیٹھی بیٹھی (D) عجیب
- 13- مصنف جس کمرے میں ٹھہرائے گئے اس کی کڑی کھلی تھی۔  
(A) پائیں باغ میں (B) سڑک کی طرف (C) دریا کی سمت (D) برآمدے میں
- 14- "اردو نثر کے میلانات" کے مصنف ہیں  
(A) پریم چند (B) غلام عباس (C) ڈاکٹر وحید قریشی (D) اشرف صوبی
- 15- تشبیہ کے ارکان کی تعداد ہے۔  
(A) تین (B) پانچ (C) چھ (D) سات

وقت = 2 گھنٹے 10 منٹ

کل نمبر = 60

حصہ اول

10 = 5 x 2

DGK-2-23

سوال نمبر ۲۔ درج ذیل نظم و غزل کے اشعار کی تشریح کیجئے (تین اشعار حصہ نظم سے اور دو اشعار حصہ غزل سے)

حصہ نظم (تین اشعار کی تشریح)

- (i) اس پہ جانے کا کبھی ہوتا ہے جس کو اتفاق  
(ii) مجھے بیاہ کی تصویر بھیج دیں صحت پت  
(iii) جمیل گئے دکھ جھیلنے والے ' اب ہے کام ہمارا  
(iv) بشر کو فطرت اسلام پر پیدا کیا جس نے

حصہ غزل (دو اشعار کی تشریح)

- (v) جانا تو چراغوں کا مقدر ہے ازل سے  
(vi) بات یہ ہے کہ سکون دل وحشی کا مقام  
(vii) یہ وہ راستا ہے دیارِ وفا کا

حصہ دوم

10=5+5

سوال نمبر ۳۔ درج ذیل اقتباسات/نثر پاروں کی تشریح کیجئے سبق کا عنوان ' مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھیے

(الف) اس قدر ہی پس منظر کے قلیل ایک وقتی جذبہ بھجان نہیں بلکہ ایک تہذیبی اکائی بن کر ہماری معاشرتی زندگی میں بہت دور تک جاتی ہے۔ اس وسعت پذیری سے موضوع کی جڑیں ہماری ادبی روایات میں پھیل گئی ہیں۔

(ب) یہ ڈاکٹر صاحب کی آج تھی۔ وہ شاہی باغ کو حقیقت میں شاہی باغ بنانا چاہتے تھے۔ یہاں بھی نام دیکھو گا وہی رنگ تھا۔ اس نے فن باغ بانی کی کہیں تعلیم پائی تھی اور نہ اس کے پاس کوئی سند یا ڈیپلوما تھا، البتہ کام کی ذمہ داری اس کی تھی کام سے سچا لگاؤ تھا اور ای میں اس کی جیت تھی۔

10 = 5 x 2

سوال نمبر ۴۔ درج ذیل میں سے کوئی سے پانچ سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجئے۔

- (1) سلطان نیچا پائی جہد جہد میں کیوں کامیاب نہ ہو سکا ؟  
(2) محمد حسین کی گفتگو کا محور کیا ہوتا ہے ؟  
(3) کسان نے چنل خورد کو کن شرائط پر ملازم رکھا ؟  
(4) نام دیونے پانی کی قلت کے زمانے میں جن کو کیسے شاداب رکھا ؟  
(5) استنبول پر مسلمانوں کے پہلے حملے کی خاص بات کیا ہے ؟  
(6) انسان کو کس فطرت پر پیدا کیا گیا ہے ؟  
(7) شاعر نے کس ارتقا کا پیشوا کہا ہے ؟  
(8) پھولوں کا رنگ کسی سے ملنے کا مفہوم واضح کیجئے۔

5

سوال نمبر ۵۔ درج ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

(i) پرستان کی شہزادی (ii) نام دیو مالی

15

سوال نمبر ۶۔ درج ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے۔

(i) ماں باپ کے ساتھ حسن سلوک (ii) تحریک پاکستان (iii) والدین کی اطاعت

10 = 5 x 2

سوال نمبر ۷۔ درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دیئے گئے سوالات کے جوابات لکھیے۔

دنیا کے ادب میں ڈراما ایک نہایت قدیم صنف ہے۔ اردو میں ڈرامے کی ابتدا 1853ء میں امانت کی اندر سجا سے ہوتی ہے۔ لیکن جدید ڈرامے کا تصور بعد میں انگریزوں کی وساطت سے آیا۔ اردو ڈرامے کے پیش رو کی حیثیت سے " ریس " کا ذکر ضروری ہے۔ اس دور میں ڈرامے پر شاعری ' رقص و سرور اور موسیقی کا غلبہ تھا۔ انیسویں صدی کے آخر تک یہی سلسلہ رہا۔ بعد میں آغا حشر نے کچھ انگریزی ڈراموں کے ترجموں اور کچھ طبع زاد ڈراموں سے اس میں زندگی کا حقیقی خون دوڑانے کی کوشش کی۔ بیسویں صدی کے پہلے ربع میں نئے نئے مکالموں کا دور رہا۔ بلکہ عبد الحلیم شرر نے انگریزی کے تتبع میں نظم معرکی صورت میں چند ڈرامائی نمونے بھی پیش کیے۔ دوسرے ربع کے ڈراما نگاروں کے ہاتھوں ڈراما زندگی اور عام سے قریب تر ہوتا گیا۔ اس زمانے میں امتیاز علی تاج نے اپنا معروف ڈراما " انارکلی " لکھا۔ ان کے ہم عصر ڈراما نگاروں میں ماہد اور میرزا ادیب بالخصوص قابل ذکر ہیں۔

سوالات:

- (i) اس عبارت کا موزوں عنوان تحریر کیجئے۔  
(ii) اردو ڈرامے کا ذکر کرتے وقت ریس کا ذکر کیوں ضروری ہے ؟  
(iii) وہ کون سا دور تھا جس میں اردو ڈرامے پر شاعری اور رقص و سرور کا غلبہ تھا ؟  
(iv) نئے مکالمے سے کیا مراد ہے ؟  
(v) طبع زاد ڈراما کیا ہوتا ہے ؟